

BALBUCEOS DE ALTA DEMANDA

SUPUESTOS Y ENFOQUES EN LA FOTOSERIE

“LAS SERIES AL AZAR - AL TRATO BERLINÉS”

DEL ÁNGEL TORNERO DE MIGUEL

PROFESSOR ENKELKREUZ

De los principios de su carrera, el ángel Tornero de Miguel viene usando la fotografía y el collage como punto de partida para ampliar de las limitaciones en la materia fotográfica exclusiva y ampliar. Variedad, de acuerdo a las necesidades de sus proyectos, los fotomontajes sobre la base de técnicas digitales y / o manuales, que forma parte de un gran archivo personal de imágenes que se ha acumulado en su vida diaria durante el año. En consecuencia, las imágenes utilizadas para la creación de “la serie al azar - trato berlinés”, que son por Tornero ha logrado durante su estancia en Berlín 2010. Un acuerdo tácito que existe (para el tratamiento de Berlín), la ciudad tiene algo deseado por el artista, el artista tiene que contar algo y que se propuso, para hacerlo en esta escena.

El resultado de las imágenes de este libro es con el fallo de un simple programa de computadora se ha hecho (muy semejantemente el proceso de la producción y la traducción de este texto). Software fue a coser fotografías correlativas entendido y para garantizar perfecta imágenes panorámicas, pero el artista utiliza imágenes, en principio, tienen poco o nada que ver entre sí. El proceso es tan simple como que respecta a las imágenes elegidas de su expediente personal y de ir a la computadora interpreta de acuerdo a sus criterios de programación. Como no es una máquina, lejos de las piezas iniciales inadecuado, se tiro de nuestra orden los siguientes parámetros que no conocemos (probablemente colores similares y tan diferentes que no le gustaría). El programa, inventado por la forma fría y objetiva “un mundo nuevo. La máquina confirma lo que Miguel Ángel sólo Intuit. Que el artículo

pasa a ser una nueva mirada, producido poco o nada, que son tradicionalmente y producir un universo sin sentido en el que vemos las cosas, pero no el orden o la sintaxis de la misma. En este nuevo collage, las imágenes en una disciplina que el software se ha establecido que funciona como un mago, y se dio cuenta de su truco: ¡voilà! lo que eran dos imágenes perfectamente reconocibles, que dan lugar es una nueva que es la puerta a un nuevo mundo.

Este es el mal juego por arte de magia, a la que hemos sido invitados. Pero, como en las buenas obras de la serie B, el truco debe fallar y las necesidades de descifrar sin reducir ni poética ni la intensidad a la escena, y sin embargo participa en, que nos arrastra a la cima verdadera. El observador es invitado a venir aquí para descubrir qué causó saber: un cisne, una puerta, un techo de tejas, una flor, las piernas. Más que descubrir de nuevo descubrir lo que ahora es nuevo. Este sentimiento es peculiar de elementos prosaicos y lugares públicos que Tornero tiene la cualidad de “hacer de nadie ‘, s-tierra”: una piedra (que parece respirar y ampliar), una cepa, no sé lo que se siembra, los dedos que tocan el pelo de esta cepa, el diente y el cisne, la cabeza desaparece, un gorrión, mujeres desnudas al lado de carámbanos que comenzará a derretirse ... De hecho, estamos ante un juego las políticas inciertas, en los que la pregunta que parece nadar en la calma de la fotografía, podría ser realmente un cisne, una puerta, un techo de tejas, una flor, las piernas., las mujeres ... ver lo que? Aquí es donde el discurso del artista se rebeló es perverso.

Sabemos que todos los actos de habla como una demanda, esto ya, nos enseña Lacan a nosotros. El balbuceo del bebé a su madre es una demanda para tener constancia de que espera estar abrumado y al igual que la imagen como un balbuceo en el espectador tiene que ser escuchado para ser satisfecho y espera ser. El sujeto humano no puede escapar de este juego, esta demanda, ya que el hecho de que las fuerzas que ya están en frente de la foto para que se detuviera en poner para arriba en la estrategia de la artista en su totalidad. Él se pierde, se tiende a comportarse como su madre y quiere entender lo que es y lo que ve: lalaciones del bebé, que no sabemos lo que quiere (si tiene hambre, quiero soñar, para estar seguro ...) Una vez más se nos recuerda el programa de computadora, la probabilidad de que habla y el público se encontrará la dirección de uno al “Dadá”. Así, el trabajo de Tornero trabaja en un primer nivel. El observador no puede dejar de tratar de reconocer lo que ve, este es su primer diccionario. Pero el punto que señala que no comprenden y no se puede producir una cierta incomodidad. Esta opacidad es la que funciona como un drenaje en el mundo imaginario de luces y sombras de la audiencia, y es entonces cuando los

fonemas caótica de los bebés son inquietantes. Por último, el espectador se engancha con una imagen que no comprenden, pero que a él en su inconsciente es el impacto negativo que los elementos que se reconocen y son muy comunes, sin embargo, tan diferentes: las superficies brillantes, la plaza flores, el plástico viscoso y arrugada, la luz tenue ... este universo dinámico y tranquilo que es Tornero tan especial grabado durante su estancia en la ciudad.

Seguimos avanzando hacia adelante: es del sueño de utilizar elementos de vigilia, pero es entonces estos elementos, en los que siempre hay algo diferente. Es precisamente cuando la materia de la condensa inconsciente, que muestra lo que no quiere ser visto en las conversaciones no significa. Algo de esto ocurre en la peculiaridad de imaginario Tornero y prosaico. Debido a la riqueza de vista, nos ofrece (incluso diría que su voluptuosidad) ofrece una estimulación excesiva del ojo que envía original a algo que sólo puede animal. La nieve sucia para entrevistas después de un cristal translúcido, un papel protagónico el huevo, pétalos de rosa, los brazos como los enfoques, las superficies limpias y afiladas, las mujeres brillantes y felices...

Nos han puesto en duda entonces que es el lugar que el destino de estas imágenes? La obra de ángel Tornero de Miguel ser colocado en una poética de lo cotidiano que finalmente envía a los procesos internos de los cuales podemos explicar un poco. El hecho de que se colocan en una superficie inconsciente en el que el discurso no tiene la calidad en la que la demanda no se puede superar ... y así llegamos a la conclusión de que ya se intuía desde el principio. Hay lugares en los que no pueden llegar a la palabra, donde el idioma no es suficiente.

GEPLAPPER DER HOHER NACHFRAGE

ANNAHMEN UND ANSÄTZE AUF DER FOTOGRAFISCHEN REIHE
„DIE GELEGENTLICHE REIHE - ZUR VON BERLIN BEHANDLUNG“
DES MIGUEL-ENGELS TORNERO

PROFESSOR ENKELKREUZ

Von den Anfängen seines Rennens, kommt Miguel-Engel Turner unter Verwendung der Fotografie und der Collage wie Abfahrtpunkt, von dem die Begrenzungen auf die ausschließlich fotografische Sache erweitern und ausdehnen. Abwechslung, entsprechend den Notwendigkeiten seiner Projekte, der fotomontajes basiert auf digitalen Techniken und/oder der Handbücher, Teil einer enormen persönlichen Akte von Bildern, die in seinem Alltagsleben während der Jahre gesammelt hat. Folglich die Bilder verwendet für die Kreation „der gelegentlichen Reihe - zur von Berlin Behandlung“ sind sie von Tornero während seines Aufenthalts in Berlin 2010 verwirklicht worden. Eine stillschweigende Vereinbarung existiert (zur von Berlin Behandlung), die Stadt hat etwas, das der Künstler wünscht, hat der Künstler etwas zu zählen und sie seted heraus, um es in dieser Szene zu tun.

Das Resultat der Bilder dieses Buches ist unter Verwendung der Störung eines einfachen Programms des Computers erzielt worden (sehr ähnlich dem Prozess der Erstellung und der Übersetzung dieses Textes). Software wurde, um korrelative photographies zu nähren begriffen und vollkommene panoramische Bilder zu sichern, aber der Künstler verwendet Bilder, die prinzipiell wenig oder nichts sie miteinander tun müssen. Der Prozess ist, während einfach hinsichtlich der auserwählten Bilder seiner persönlichen Akte und zu gehen deutet sie zum Computer entsprechend seinem programmierten Kriterium. Da es eine Maschine, weit von, die Anfangsstücke durch unangemessenes ist, führt es wegzuwerfen unseren Auftrag nach Parametern aus, die wir nicht wissen (vermutlich Farbenähnlichkeiten und damit anders wir nicht schätzen

würden). Das Programm erfindet, von der kalten“ und sachlichen Form „eine neue Welt. Die Maschine bestätigt, was Miguel-Engel nur intuitiv. Dass Schnitt zufällig ein neues Aussehen, wenig oder nichts produziert, die herkömmlich sind und ein Universum ohne Richtung herstellt, in der wir die Sachen aber nicht den Auftrag oder die Syntax von den selben erkennen. In dieser neuen Collage sind die Bilder unter eine Disziplin, die der Software gesetzt worden, die als Magier funktioniert und seinen Trick verwirklicht: voilá! was sie zwei tadellos erkennbare Bilder waren, geben sie Aufstieg ein Neues, dass es die Tür zu einer neuen Welt ist.

Dieses ist es das arme Schauspiel von Magie, zu dem wir eingeladen worden sind. Aber, wie in guten Arbeiten der Reihen B, der Trick, die es verlassen und dechiffriert werden muss, ohne zu verringern weder poetisch noch Intensität zur Szene; und noch nimmt sie teil, an, uns zu schleppen zum zutreffenden Höhepunkt. Vom Beobachter wird es hier eingeladen, um zu entdecken, was verursacht, um zu wissen: ein Schwan, eine Tür, ein Fliesdach, eine Blume, Beine. Mehr als, Re-zu zu entdecken entdecken, was jetzt es neu ist. Diese Empfindung handelt eigenartig nach prosaischen Elementen und allgemeinen Plätzen, dass Tornero die Qualität hat, zum zu „no-man' zu machen; s-Land“: ein Stein (der zu atmen scheint und zu erweitern), ein Stamm, den wir nicht wissen zu, was es gehört pflanzt, Finger, die das Haar dieses Stammes, des Zahnes und des Schwans berühren werden, dessen Kopf verschwindet, ein Spatz, blanke Frauen nahe bei Eiszapfen, die anfangen zu schmelzen... In der Tat sind wir vor einem Spiel der unsicheren Richtlinien, in denen die Frage, die scheint, in die Ruhe der Fotografie zu schwimmen, sie sein könnte sind wirklich ein Schwan, eine Tür, ein Fliesdach, eine Blume, Beine., Frauen..., was wir sehen? Dort ist es, wo die Rede des Künstlers aufgelehntes perverses ist.

Wir wissen, dass alle Rede wie eine Nachfrage arbeitet, dieses, bereits, das wir Lacan zu ihm unterrichten. Das Stammeln des Babys zu seiner Mutter ist eine Nachfrage, dass Hoffnungen zufrieden gestellt zu werden, überwältigt zu werden und ebenso das Foto wie ein anderes Stammeln auf dem Zuschauer funktioniert, dem auch gehört zu werden zu hofft und zufrieden gestellt zu werden. Das menschliche Thema kann nicht von diesem Spiel, dieser Nachfrage fliehen, weil die Tatsache, zum vor den Fotokräften zu ihm bereits sich zu stoppen, um sich in die Strategie des Künstlers vollständig zu setzen. Er ist verloren, neigt sie, sich als die Mutter zu benehmen und wünscht verstehen, was ist, was es sieht: die lalaciones eines Baby del, dem wir nicht wissen, was wünscht (wenn es Hunger hat, träumen, wünschen klar zu werden...) Wieder erinnerten uns wir an das Computerprogramm, sind die Wahrscheinlichkeit

die, die spricht und der Zuschauer der, der Richtung zu diesem „Dadá“ finden möchte. So arbeitet die Arbeit von Tornero auf einem ersten Niveau. Der Beobachter kann nicht zu versuchen stoppen, zu erkennen, was er sieht, dieses ist sein erstes Wörterbuch. Aber zum Punkt stellt er fest, dass er nicht einschließt,/versteht und dort eine bestimmte Unannehmlichkeit auftreten kann. Diese Opazität ist die, die wie ein Abfluss zur eingebildeten Welt der Lichter und der Farbtöne des Zuschauers arbeitet, und ist dann, wo die chaotischen Phoneme des Babys beunruhigend werden. Schließlich wird der Zuschauer mit einem Bild angespannt, das nicht umfaßt,/versteht, aber, das zu ihm in seinem unbewussten weil belastet wird, die Elemente, die sie erkennt, sehr Common und sind, dennoch so unterschiedlich: die glänzenden Oberflächen, die eckigen Blumen, der schmierige und geknitterte Plastik, die dämmerigen Lichter... dieses dynamische und ruhige Universum, das Torneror so besonders während seines Aufenthalts in der Stadt erfasst hat.

Wir fahren fort voranzubringen: Er soll der Träume besitzen, um Elemente der Uhr zu benutzen, aber es ist im Anschluss dieser Elemente, in denen immer es etwas ist unterschiedlich gibt. Es ist genau dort, wo das Thema die unbewusste Sache kondensiert durch, der sie zeigt, was sie nicht gesehen werden möchte, wo spricht, was es nicht bedeutet. Etwas von diesem tritt in der Eigenheit von eingebildetem Tornero und von diesem prosaischen auf. Weil der Sichtreichtum, der uns anbietet (sogar sagen würde, dass sein voluptuosidad) dem Auge eine übermäßige Anregung anbietet, die zu ursprünglichem etwas sendet, möglicherweise lediglich Tier. Der schmutzige Schnee, lässt Interviews nach einem lichtdurchlässigen Kristall, ein die Hauptrolle gespieltes Ei, Blumenblätter von Rosafarbenem, Arme wie Ansätze, die scharfen und sauberen Oberflächen, die blanken und frohen Frauen...

Wir können dann zweifeln, die es der Platz ist, das Schicksal, dieser Bilder? Die Arbeiten des Miguel-Engels Tornero werden in ein poetisches der täglichen Sache gelegt, die schließlich zu den internen Prozessen sendet, von denen wenig wir erklären kann. Genau, weil sie in eine unbewusste Fläche gelegt werden, in der die Rede nicht die Kapazität hat, in der die Nachfrage nicht überwältigt werden kann... Und folglich kamen wir zu der Schlussfolgerung, die bereits vom Anfang intuitiv. Es gibt Plätze, in denen das Wort nicht ankommen kann, wo die Sprache nicht genug ist.

Professor Enkelkreuz griff auf die Services von <http://babelfish.yahoo.com> und von <http://translate.google.com> für die Vorbereitung dieser Texte zurück.

BABBLE THAT HIGH DEMAND

ASSUMPTIONS AND APPROACHES ON THE PHOTOGRAPHIC ROW

“THE RANDOM SERIES - TO BERLINER DEAL”

OF THE MIGUEL ANGEL TORNERO

PROFESSOR ENKELKREUZ

From the beginnings of his race, Miguel angel Turner comes using the photography and the collage such as point of departure, from which the delimitations extend and expand to those excluding photographic thing. Alternation, according to the necessities for its projects, that fotomontajes is based on digital techniques and/or the manuals, part of an enormous personal document of pictures, which collected in its everyday life life during the years. Therefore the pictures uses for the creation „the occasional row - to of Berlin treatment “they were realised by Tornero during its stay in Berlin 2010. A tacit agreement exists (to of Berlin treatment), which has city something, which the artist wishes, has the artist something to count and it seted out, in order to do it in this scene.

The result of the pictures of this book was obtained using the error of a simple program of the computer (very similar the process of the production and the translation of this text). Software, in order to sew korrelative photographies understood and to secure perfect panoramische pictures, but the artist uses pictures, which must do little in principle or nothing with one another them. The process is, during simply its document personal regarding the chosen pictures and to go interprets it to the computer according to its programmed criterion. Since it implements a machine, far of, which is initial pieces by inadequate, it to throw away our order after parameters, which we do not know probably (color similarities and thus differently we would not estimate). The program invents, from the cold “and material form „a new world. The machine confirms, what Miguel angels only

intuits. That cut produces coincidentally a new appearance, few or a nothing, which are conventional and manufacture a universe without direction, in which we do not recognize the things however the order or the syntax of the same. In this new collage the pictures are under a discipline, which realises the software set, as Magier functioned and its trick: voilà! which they were two perfectly recognizable pictures, they give a new to ascent that it is the door to a new world.

This is it the poor play of magic, to which we were invited. But, as in good work of the SerieB, the trick, which leave it and will dechiffroren must, without to reduce neither poetic nor intensity to the scene; and still it assumes part, to drag us to the applicable high point. It is invited by the observer here to know in order to discover, what causes, in order: a swan, a door, a tile roof, a flower, legs. More than, RH-to discover discover, what now it is new. This feeling acts strangely after prosaical elements and general places that Tornero has the quality, to too „the no-man' to make; S-country “: a stone (to breathe seems to extend and), a trunk, which we do not know too, what it belonged plants, fingers, which will affect the hair of this trunk, the tooth and the swan, whose head disappears, a sparrow, bright women near icicles, begin to melt... Indeed are we before a play of the uncertain guidelines, in those the question, which seems, to swim into the peace of the photography it to be could are really a swan, a door, a tile roof, a flower, legs., women..., which we see? Is it, where the speech of the artist is revolted of by perverse.

We know that all speech works like a demand, this, already, which we inform Lacan to us. The Stammering of the baby to its mother is a demand that hopes to be contently placed to be overwhelmed and likewise the photo hopes like another Stammering on the spectator functioned to be also heard too and to be contently placed. The human topic cannot flee from this play, this demand, because the fact to already stop itself to before the photo forces to it in order to sit down into the strategy of the artist completely. It is lost, bends it, to behave itself as the mother and wishes understands, what is, which sees it: those lalaciones baby del, who we do not know, what wishes (if it hunger has, dreams, wishes to become clear...) Again we reminded us of the computer programme, are the probability those, which speaks and to which spectator that, the direction would like to find this sense to “Dadá” this. Thus the work of Tornero on a first level works. The observer cannot try stop to recognize what he sees, this is its first dictionary. But to the point it states that it does not include, /versteht and there a certain incommodity can occur. This opacity is those, which like a discharge works to the conceited world of the lights and the

colours of the spectator, and is then, where the chaotic phonemes of the baby become disturbing. Finally the spectator with a picture tensely, which does not cover, is /versteht, but, which to him in its unconscious because is loaded, the elements, which it recognizes, very much Common and is, nevertheless so differently: the shining surfaces, the angular flowers, the greasy and wrinkled plastics, the crepuscular lights... this dynamic and calm universe, which so particularly seized Torneror during its stay in the city.

We drive away to make progress with: It is to possess the dreams, in order to use elements of the clock, but it is in the connection of these elements, in which it is always something differently gives. It is exactly, where the topic the unconscious thing condensed through, which it shows, what it to be seen would not like, where speaks, what it not meant. Something of this arises in the peculiarity of conceited Tornero and of this prosaical. Because the view wealth, which offers us (it would even say that its voluptuosidad), possibly only animal offers an excessive suggestion, which sends to original something to the eye. The dirty snow, lets interviews blank after a translucent crystal, the leading role played egg, flower sheets of Rosafarbenem, arms such as beginnings, the sharp and clean surfaces, and to glad women...

We can doubt then, that are it the place, the fate, these pictures? The work of the Miguel angel Tornero is put into a poetic of the daily thing, which finally sends to the internal processes, by which little we explain can. Exactly, because they are put into an unconscious surface, in which the speech does not have the capacity, in which the demand not be overwhelmed cannot... And therefore we already came to the conclusion, those from the beginning intuited. There are places, in which the word cannot arrive, where the language is not enough.