

# EIN WENIG, EIN RHYTHMUS, EIN FANTASY-WELT

Carlos Fernández-Pello

Einige Künstler versuchen, die unsichtbaren Fallen einzufangen; als Dichter, wäre es nicht eine Abkürzung, um einige seiner Geheimnisse offenbaren. Sie hoffen, ein Zeichen auf ihre Arbeit, ein Blitz sein Schweigen zu verlassen. Meiner Meinung nach ist es kein Zufall, dass diese Künstler und Dichter, die beide als gemeinhin als Dia-Bilder. Im Bereich der Sprache und Malerei, nur die Bilder - die ein Ausdruck von Fiktion und Metapher ist - eine komplexe Art und Weise, den immateriellen Ehrgeiz zu erfüllen. Diese besondere Art von Bild ist erstaunlich, gebietsübergreifend nannte ihn bei anderen Gelegenheiten, als im Herzen der Bilder und die endlosen Bilder sind deaktiviert. Die Bilder sind Bilder, die die Ablehnung der Bedeutung von Natur unendlich unvereinbar sind. Bilder jedoch einige Texte in Symbole übersetzt, gliedweise deaktiviert die entsprechende Wörterbuch kann in eine äquivalente Diskurs wieder aufgebaut werden; Diese Bilder sind so geheimnisvoll durch Unfall geschlossen, oder weil sie ihr Passwort vergessen haben, oder weil es gleichgültig geworden.<sup>1</sup>

Apropos Kunst, Kunst, Hans Belting hat vor kurzem erklärt, dass ein Schritt in der Geschichte der Bilder begann in der Renaissance, die wahrscheinlich am Ende sind. Ich sollte hinzufügen, dass der Sturz des Regimes von Renaissance Ästhetik das Wissen und vor allem, wie ihre Fortschritte Performa forderte Transparenz beeinflusst auch - „Age of

Discovery“, nicht umsonst Rückgang da in beiden Fällen, Kunst oder Wissen, gibt es keinen Zweifel daran, dass viel von dem Wert der ästhetischen Produktion bewegt, um an anderen Orten in der Zeit - einige haben 100 Jahre gepredigt - aber erst vor kurzem vor kurzem von der Krise der Demokratie geschoben, Jell Diese konzeptionelle Vorläufer endet einen Schritt in die Kunst der sechziger Jahre. Ich weiß es nicht, sie sind nicht Kunstwerke, können auch bemerkenswerte ästhetische Produktionen sein, aber die Zahl der Ausnahmen - ist nicht der einzige, der zu schätzen weiß - und führt uns in das Herz der Website, die als System für fünf Jahrhunderte gelitten haben: dass die Kunst ist außergewöhnlich und durch die Erweiterung, etwas von unschätzbarem Wert. Als Künstler ist es schwer zu erkennen, dass wir sind ein Verein, Hyänen und Spaß verloren Wachstumsverzögerung verteidigen die Privilegierten gefüttert vier Katzen; Wir wissen, wir haben in Betrug, Familie und Freunde für die Verteidigung geschlossen ist offiziell unser neues Einkaufserlebnis. In diesem Sinne ist es nicht aus der MBA, sagte der Investition in die Opposition oder die Erfahrung war anders. Die Beibehaltung des sozialen Stigmas, dass die Schaffung eines vorherige Kenntnis der Person.<sup>2</sup> Diese und andere Fragen haben ein angenehmes Gespräch mit Miguel Ángel Tornero auf einer Terrasse von Tirso de Molina hatte. Es scheint ein wachsender Markt für Foto-Bücher erstellt etwas Hoffnung für den Fotografen, das ist nicht billig sein - wir wissen, dass etwas immer voll - aber wenn ein Geschäft Ehrlichkeit Amateur Leidenschaft im Interesse der Fairness, wenn

<sup>1</sup> Diese Klausel nur meine Übersetzung von „fruchtbaren Zweideutigkeit“ liegt am Rande des Surrealismus angewendet. Ein Roger Caillois Reader (2003), pp.322-25, ins Englische übersetzt von der ursprünglichen „Ich fertilité de l'Ambigu“ in aventureuses Korrelationen: esthétique weit verbreitet; Au coeur du fantastique; die dissymétrie (1976 Paris, Gallimard) von Claudine Frank und Camille Naish.

<sup>2</sup> Der Extrakt entspricht einem Beitrag auf Facebook 29. Juli 2014 Aitor Lajarín Wand während einem Vortrag von Alain Badiou hat. Und verbessert und modifiziert.

die Preise und kaufen ultrices eu ligula Lorem ipsum quam Eget gerade aufgewacht Arcu Fringilla inthege. Donec Fusce ipsum Curabitur facilisis Komfortable Massa feugiat felis Eros Cursus proinflammatorischen congue ID posuere Leistungsstarke Arcu conubia facilisis consequat inceptos bitur curandom Donec quam pulvinar schwanger turpis. Random Posts scelerisque euismod nisi enim cubilia Interdum, neque quis dolor sit amet aliquam congue Eget hasse meine iaculis tortor stillschweigende ac Nisl, accumsan von conseriesctetur ID NIBH, hören Serie Quis Bibendum Durchmesser diam..

Oft beginnen in diesem Zusammenhang, in einer organisierten Art und Weise, um aus sonst bringen Detail und weniger beliebige Elemente, wenn einige zusammenhängende, als ob Versteck. Diese gestreuten Signale unendliche Bilder, Fern eine Meldung gebracht: Diese Bilder haben beschlossen, nennen es analog oder digital. Das ist, weil sein Wert (falls vorhanden), oder zumindest seine Wirksamkeit liegt in einem Netz von Spielen und Ausschlüsse von verschiedenen Bedingungen Korrelation zwischen der Höhe und der andere, und dass unser Königreich Allegorie das kalte Licht der analytischen Wissen ersetzen.<sup>3</sup>

Ich habe nicht die Turner Miguel Angel<sup>4</sup> Schwerpunkt auf Gedanken über ihre Bilder zu denken. Das bedeutet, dass sie Inhalte in einem Versuch, zu löschen und transparent zu verstecken ist. Aber es ist noch weniger wahrscheinlich, dass er komponierte seine Sonette wirklich zufällig fotografiert und versucht Sinne der Vermeidung zu machen, um das Böse, das sie verstehen, sie fallen zu verhindern. Zur Deckung der Unterstützung für Video, eine private Stiftung für das nächste Jahr einen Dokumentarfilm zu machen, ist die Arbeitsweise zu produzieren - ich selbst habe ein paar Tage gespielt, mit der Funktion des „Panorama“ Gehalt Photoshop - und die Art, wie es sich anfühlt, ist der Algorithmus nicht in der Lage, Adobe Versuchung führen, so dass er weiß, er kann nicht durch Gewalt zu vermeiden; fühlen die Maschine liest die Anzahl

der Bits und Geisterbilder, um das Baby zu schieben. Ich vermute, dass im Fall von Michael, was passiert ist, war nicht klar, was er vermitteln wollte: Das war in einer allegorischen Labyrinth verwendet wird, überzeugend, dass die Zuschauer sehen, was die Leser wollen mehr wissen, und ich wurde in das linken Seite der Konsistenz des U-Bahn-Netz der rätselhafte Bilder. Es bleibt abzuwarten, ob diese Zufalls Konsistenz Trick verführt uns wirklich relevant zu nichts. Aber selbst dann, hat er nie aufgehört komplett übersetzen oder gelten durchweg sicher, dass Sie ein paar Schritte in das Unkraut zu haben, wenn eine solche Erklärung. Und welchen besseren Weg, um die Aufregung zu bauen unsere Flexibilität und Reaktionsfähigkeit, unseren Geist zu erfüllen, wenn du ein Geheimnis, die verboten ist vorbei. Was können wir von der Kunst erwarten, aber diese Art der Bereicherung?<sup>5</sup>

Sie werden überrascht sein, wenn diese rhetorische Frage mit Caillois können eine Antwort erwarten. Eine Analogie Null oder unendlich oder sogar verhindert werden. Mannschaftsfoto Turner hat das Foto vorgelegt worden ist, oder nicht sinnvoll ist - nein, wie gesagt, eine Menge von Bildern - oder Verschlüsseln einer Nachricht - in Bildern - sie Fiktion sind. Das Geheimnis ist nicht in den Fächern fotografiert, sondern als Verwirrung führt zu einer logischen Verbindung. Ich werde nicht zu zeichnen, wie beispielsweise ein Netzwerkdiagramm oder ein Foto als Gurdjieff Anschlussbohrungen Daumal Männer; Wenn ein Mann mit „Dungeons and Dragons“ Mensch ärgere Dich nicht; Designer Netscape mit dem Schöpfer von „He-Man“; Max Ernst mit dem „Double Negative“ von Michael Heizer. Und ich habe keine Skandal; Wir kochten eine visuelle Maische, deren Geschmack ist konsistent, dumm, ärgerlich, aber verständlich. Das ist das Geheimnis. Spielen Sie das Instrument, als ich versucht habe, eine Menge von Höhlenmalereien der Schwerkraft von Ernst gemalt sammeln: E „bekannt, dass die Leistung dieser Landschaften Abziehbild<sup>6</sup>, Deutsch, gehen in der Regel in

<sup>3</sup> Erwähnen die wörtliche Text von Roger Caillois am Rande des Surrealismus. Ein Roger Caillois Reader, pp.322-25.

<sup>4</sup> Diese Herausforderung wurde von den ursprünglichen Texte des Autors in seinem Katalog der Zufallszahl enthalten übernommen. Behandlung Berliner (2010) wurde von der Residenz im Künstlerhaus Bethanien in Berlin GmbH und ihn veröffentlicht.

<sup>5</sup> Wieder nur ein Punkt, den ich Caillois Trüffel in diesem Fall die Details und Hinweise auf die Arbeit von Miguel Ángel Tornero. Änderte den Namen des Dichters Gerard de Nerval und kleine Risse beginnen, in Bezug auf andere unvorhergesehene Ereignisse auftreten.

<sup>6</sup> Der Klebstoff (Französisch: Aufkleber) ist ein Gemälde Technik, die für die Anwendung der Bilder bietet, zum Beispiel schwarz Gouache auf Papier, das über dem anderen Blatt befindet, wobei ein leichter Druck ausgeübt wird, und dann getrocknet vor dem Start.

der Anfang einer Vielzahl von Überschuss Medium und ein Bimsstein nur wunderbar surreale groteske Strahl. Es ist wahr, dass das Amt des Turner mag nichts Ernstes Rock: weißer Fleck auf die Details oder bestehen nicht darauf, sondern ist das Auto, das Sie für ihn gewählt haben. Also der Vergleich der Ergebnisse der beiden Verfahren scheint nicht fair: Hören Sie, was das Gefühl der Mannschaft: Kennen Sie die Grenzen und Grenzen bezogene Dinge: zu wissen, was es.<sup>7</sup>

Der Schmetterlingseffekt von Edward N. Lorenz Frigyes Karinthy<sup>8</sup> sechs Grade der Trennung, die Idee, dass es möglicherweise unvorhersehbare Verbindungen zwischen allen Dingen im Kosmos sein, ist nicht neu. Es ist nicht das Thema dieses Buches. Auch das Lesen der griechischen symploké<sup>9</sup> Gustavo guten Dinge gegeneinander kämpfen und verflechten sich nur, wenn sie einige Eigenschaften, die Teil der gleichen Kategorie sind zu teilen. Miguel Ángel Tornero argumentiert, dass die Bedeutung der Dinge aus dem Nichts, ist ein Abgrund im Herbst mit Sprache und Bild, und ihre gemeinsame Nenner immer die Erfahrung,

7 Zweiten Absatz dieses unveröffentlichten Text. Sie wollen, dass die Leser wissen - wenn Sie nicht schon erraten haben - ähnlich wie bei der fotografischen Prozess Zufalls Tornero, dieser Text besteht aus Zitaten aus anderen Werken und Autoren lesen Sie die zurück, ich war trufando persönlichen Gedanken und Korrekturen, mit vielen Details und Anekdoten, die Textur komplizierte Ausgangspunkt zu geben.

8 In der Chaostheorie, der Schmetterlingseffekt in großen Abweichungen führen die empfindliche Abhängigkeit von den Anfangsbedingungen, bei denen eine kleine Änderung an einer Stelle in einem nichtlinearen System kann in einem späteren Stadium zu sein. Der Name von Edward Lorenz Effekt geprägt ist von der theoretischen Beispiel im Zusammenhang mit der Bildung eines Zyklons mit Flügelschlag des Schmetterlings in der vergangenen Woche ab.

9 symploké: Verflechten der Dinge, dass eine Situation (temporär oder permanent), ein System zu bilden, als Ganzes oder mehr Sätze als Spannungen nicht nur zum Zeitpunkt der Verbindung miteinander (die Zeit der Konflikt immer), aber die zeitliche Trennung oder teilweise Unabhängigkeit zwischen Konzepten, Seile usw. Ich symploké in [63] enthalten. Die Interpretation bestimmter Texte von Platon (Sophist 251E-253E), als ob es sich um eine Formulierung einer universellen Prinzip symploké (wider sowohl den ganzheitlichen Monismus - „Alles ist mit allem verbunden“ - wie der Rest des Pluralismus - „nichts verknüpft ist, zumindest intern, mit nichts „-) ist, was treibt uns an Plato als Begründer der philosophischen kritische Methode (im Gegensatz zu der Methode der ganzheitlichen und pluralistischen Metaphysik betrachten“ akademische Philosophie „). {1440-1441 TCC / TCC 559-573} → [Stand Mai 2012] <http://www.filosofia.org/filomat/df054.htm>

speichern oder die Anleihe verzerrt. Aber es ist auch eine bildhafte Gerätekategorien innerhalb der Kategorien von Wissen, paradoxerweise, einstecken, und zeigen uns die seltsame Breakout-Spiele auseinander. In diesem Sinne werden die ausgewählten Bilder angeordnet sind, ähnlich verwirrend und unterscheiden verschiedene zu komprimieren und zu dehnen eine Bildtradition, die nicht der Illusion von Raum verbunden ist, wenn Sie nicht zu tun, denn die Worte sind zu groß. Die Parataxe ist eine Redensart, die den koordinierten Einsatz von kurzen Sätzen fördert; und eine dritte Titel einer Ausstellung, kuratiert Miguel arbeiten im Jahr 2012 veröffentlicht ein Rettungsschwimmer ist eine Kontraktion der Flotte in der Unendlichkeit des Meeres. Donut O Haut verstecken sich hinter einigen der Seiten dieses Buches.<sup>10</sup>

Eine weitere große Unbekannte, aber es hat seine Spuren auf unzähligen musikalischen Kompositionen, die Amado Jaén<sup>11</sup> erlaubt. Abgesehen davon, dass der Bassist Los Diablos auch komponieren einen seiner größten Hits, „Ein Sonnenstrahl“ Amado Jaén sang zusammen, aber alles wurde angepasst, viele Melodien kastilischen animierte Zeichnungen. Sein sind die spanischen Übersetzungen von Songs aus allen Legenden der „Dragon Ball“. Darüber hinaus, um (in Zusammenarbeit mit Carmen Carreter in einigen Fällen) zu machen, bekannt ist oder nicht, spielt die Band Kastilisch „Alfred J. Kwak“ hinter der Adaption von „Saint Seiya“ er (von Bernard Minet gespielt, singen die gleichen Französisch) „Isidor“, „Dennis the Menace“, „Lucky Luke“, „klein“, „Schnorchel“ „Dungeons and Dragons“ (von süß gespielt und misattributed Parcheesi Gruppe) „Sherlock Holmes“ (Ninja gespielt) und „Teenage Mutant Ninja Turtles“, um nur einige zu nennen.<sup>12</sup>

Am Ende einer Kette von Blumen können verwendet werden, um die Große Halle, eine Freimaurerloge zum Jubiläum zu dekorieren. Es ist auch der Titel eines Buches,

10 Ich finde es schwierig, weitere hinzuzufügen. Mit Ausnahme des letzten Satzes von Absatz Text gehört zum Ausstellungskatalog Flores; Abgrund; Parataxe; (2012) in Lit-Haus. Ich habe nur die Künstler Exposition.

11 Miguel sagt mir, dass der Text-Editor ist Jaen und Amado und unbewusst.

12 Wörtlichen Auszug aus „Die Schöpfer der Lieder aus der Cartoon-Serie“ in las.html <http://freak4tube.blogspot.com.es/2009/04/los-creator-of-the-Schritte-of-Tuning>

unmöglich zu finden, es bezieht sich auf alles, was der California Museum of Jurassic Technology veröffentlichten Dokumente Culver City. Es kann ein wesentlicher Teil des Speichers der traditionelle hawaiianische oder polynesischen sein. Oder ist der Titel eines Songs von The Cure. Der Magier und Okkultisten Eliphas Levi windet Axiom der freien Willen des Menschen, sagt, dass eine Eisenkette ist weniger schwierig zu brechen als eine Kette von Blumen.<sup>13 14</sup>

Olivier Magny Locus Solus wobei jeder „Maschine“ Roussel ist ein Ziel der Analyse sind nicht überwältigend Ähnlichkeiten: akribisch, automatisiert diese Maschinen Beschreibungen Delirium komplexer, zufällig, zufällig,

sind in der Regel durch eine Demonstration, wie sie zusammenarbeiten verursacht verursacht, eine Erklärung seiner Herkunft, seinem Park und mehreren Obertönen, die die historische Vergangenheit oder legendäre machen, als Schichten. Wir haben das Versprechen einer Fantasy-Welt gebracht; voll von seltsamen Kreaturen; der Kerkermeister; gab seine ganze Kraft; Y, Barbaren; Er ist der Hüter; Akrobaten, Zauberer; und der Herr; Dungeons & Dragons; ein höllischer Welt; Versteckt in den Schatten; die Macht des Bösen; (Bis)<sup>15</sup>. Wir glauben auch, dass es natürlich wichtig, wie wir beseitigt zu nähern. Wir hoffen, dass Reisende inmitten eines Labyrinths von Vermutungen Gefangenen wurden in das Herz einer unruhigen Welt gesperrt.<sup>16</sup> Ich meine, groß.

13 Eliphas Levi, Transzendente Magie, Weiser Bücher, York Beach, USA 2001 (pag.208)

14 Letzten Absatz des Textes kuratorische Flores; Abgrund; Parataxe; (2012) in der Lit Haus

15 Text Die Song-Einführungs Dungeons and Dragons-Serie

16 Absatz eine von Olivier de Magny Vorwort Locus Solus (1963), Raymond Roussel, Editions Rencontre, Lausanne. Weit von Caillois in seinem „fertilité de l'Ambigu“ erwähnt (siehe Fußnote 1). Meine Übersetzung.



## UN PO', UN RITMO, UN MONDO DI FANTASIA

Carlos Fernández-Pello

Alcuni artisti cercano di catturare le trappole invisibili; come poeta, non sarebbe una scorciatoia per svelare alcuni dei suoi segreti. Essi sperano di lasciare un segno sul suo lavoro, un lampo, il suo silenzio. A mio parere non è un caso che questi artisti e poeti, sia come comunemente chiamati immagini di diapositiva. Nel campo del linguaggio e della pittura, solo le immagini - un modo complesso per soddisfare l'ambizione intangibile - che è espressione di finzione e metafora. Questo particolare tipo di immagine è sorprendente, a cavallo tra lo chiamò in altre occasioni, come nel cuore delle immagini e le immagini infinite sono disabilitati. Le immagini sono immagini che il rifiuto di significato sono incompatibili dalla natura infinita. Immagini, tuttavia, alcuni testi tradotti in simboli, termine a termine disabilita il dizionario corrispondente può essere ricostruita in un discorso equivalente; Queste immagini sono così misteriosamente chiusi per caso, o perché hanno dimenticato la propria password, o perché è diventato indifferente<sup>1</sup>.

Parlando di arte, arte, Hans Belting ha recentemente dichiarato che un passo nella storia delle immagini è iniziata nel Rinascimento, che rischiano di finire. Vorrei aggiungere che la caduta del regime di estetica rinascimentale influenzato anche la conoscenza e, soprattutto, come i loro progressi Performa chiamato per la trasparenza - "Age of Discovery", non invano declino in quanto in entrambi i casi, l'arte o la conoscenza, non c'è dubbio che

gran parte del valore della produzione estetica spostati in altri luoghi nel tempo - alcuni hanno predicato 100 anni - ma solo di recente ha spinto di recente dalla crisi della democrazia, Jell questo precursore concettuale finisce un passo nell'arte degli anni Sessanta. Non lo so, non sono opere d'arte, posso essere anche produzioni estetiche notevoli, ma il numero di eccezioni - non è l'unico che apprezza - e ci introduce al cuore del sito che hanno sofferto come un sistema per cinque secoli: che l'arte è eccezionale e, per estensione, qualcosa di valore inestimabile. Come artista è difficile rendersi conto che siamo un club, iene e divertimento perso ritardo della crescita difendiamo la Fed privilegiato quattro gatti; Sappiamo che abbiamo chiuso in frode alla famiglia e agli amici per la difesa è ufficialmente la nostra nuova esperienza di shopping. In questo senso, non è fuori del MBA ha detto il suo investimento in opposizione o l'esperienza è stata diversa. La perpetuazione dello stigma sociale che sta creando una conoscenza preliminare della persona.<sup>2</sup>

Queste e altre domande hanno avuto una piacevole conversazione con Miguel Ángel Tornero su una terrazza di Tirso de Molina. Sembra che ci sia un mercato in crescita per i libri fotografici creati qualche speranza per il fotografo, che non è poco - sappiamo che qualcosa sempre pieno - ma se un affare onestà dilettante passione nell'interesse di equità, se i prezzi e acquistare ultrices eu ligula Lorem ipsum quam Eget appena svegliato Arcu Fringilla intheget. Donec Fusce ipsum Curabitur facilisis eros Massa feugiat felis confortevoli Cursus proinfiammatoria congue ID po-

<sup>1</sup> Questa clausola solo la mia traduzione di "ambiguità feconda" viene applicato sul bordo del surrealismo. Un Roger Cailliois Reader (2003), pp.322-25, tradotto in inglese dall'originale "lo fertilité de l'Ambigu" in aventureuses correlazioni: esthétique diffusa; Au coeur du fantastique; il dissymétrie (1976 Paris, Gallimard) da Claudine Frank e Camille Naish.

<sup>2</sup> L'estratto corrisponde a un post su Facebook 29 lug 2014 Aitor Lajarin muro durante una lezione di Alain Badiou ha. E migliorato e modificato.

suere Potente Arcu conubia facilis consequat inceptos bitur curandom Donec quam pulvinar turpis incinta. Random Posts scelerisque euismod nisi enim cubilia Interdum, Neque quis dolor sit amet aliquam congue Eget odio il mio iaculis Tortor ac tacita Nisl, accumsan di conseriesctetur ID NIBH, ascoltare serie diametro Quis Bibendum diam.

Spesso partendo in questo contesto, in modo organizzato, per evidenziare i dettagli e elementi meno arbitrari, altrimenti, se qualche coerente, come se nascondere. Questi segnali sparsi immagini infinite, display remoti un messaggio messo: queste immagini hanno deciso di chiamarlo analogico o digitale. Questo perché il suo valore (se presente), o almeno la sua efficacia risiede in una rete di giochi ed esclusioni di diverse condizioni di correlazione tra l'altezza e l'altra, e che il nostro regno allegoria sostituirà la luce fredda della conoscenza analitica.<sup>3</sup>

Non credo che il tornitore Michelangelo<sup>4</sup> enfasi a pensare le loro immagini. Ciò significa che lei è contenuto in un tentativo di cancellare, e trasparente per nascondere. Ma è ancora meno probabile che egli compose i suoi sonetti fotografato veramente casuale, e cerca di dare un senso di evitare, per scongiurare il male che capiscano cadono. Per la copertura del supporto per il video, una fondazione privata per il prossimo anno per fare un documentario, il modo di lavorare è quello di produrre - lo stesso ho giocato un paio di giorni, con la funzione di "Panorama" stipendio Photoshop - e il modo in cui ci si sente, l'algoritmo non è in grado di eseguire Adobe tentazione, così lui sa che non può evitare con la forza; sentire la macchina legge il numero di bit e le immagini fantasma, per spingere il bambino. Ho il sospetto che, nel caso di Michael, quello che è successo non era chiaro ciò che voleva trasmettere: che è stato utilizzato in un labirinto allegorico, in modo convincente, che gli spettatori vedono ciò che i lettori vogliono sapere di più, e io ero in lato sinistro della consistenza della rete metropolitana di immagini enigmatiche. Resta da vedere se questi casuale trucco coerenza seduce noi veramente

<sup>3</sup> Indicare il testo letterale di Roger Caillois sul bordo del surrealismo. Un Roger Caillois Reader, pp.322-25.

<sup>4</sup> Questa sfida è stata presa dai testi originali dell'autore incluso nel suo catalogo del numero casuale. Trattamento Berliner (2010) ha pubblicato pubblicato dalla residenza al Künstlerhaus Bethanien di Berlino GmbH e lui.

rilevante per nulla. Ma anche allora, non ha mai smesso di tradurre tutto o applicare sempre sicuri di avere un paio di passi tra le erbacce, se tale affermazione è. E quale modo migliore per costruire l'emozione la nostra flessibilità e la reattività per incontrare la nostra mente, quando si passa un segreto, che è vietata. Che cosa possiamo aspettarci da arte, ma questo tipo di arricchimento?<sup>5</sup>

Sarete sorpresi se questa domanda retorica con Caillois può aspettarsi una risposta. Un'analogia a zero o infinito o addirittura impedito. Squadra photo Turner ha la foto è stata pubblicata, o non è utile - no, come ho detto, un sacco di immagini - o cifrare un messaggio - in immagini - sono finzione. Il segreto non è nei soggetti fotografati, ma come confusione porta ad una connessione logica. Io non ho intenzione di disegnare, come ad esempio un diagramma di rete o una foto come fori di collegamento Gurdjieff Daulmal uomini; Quando un uomo con "Dungeons and Dragons" Parcheesi; Designer Netscape con il creatore di "He-Man"; Max Ernst con il "Double Negative" di Michael Heizer. E non ho scandalo; Abbiamo cucinato un mash visivo il cui sapore è coerente, stupido, fastidioso, ma comprensibile. Questo è il segreto. Gioca lo strumento, come ho cercato di raccogliere un sacco di pitture rupestri di gravità dipinti da Ernst: E 'noto che le prestazioni di questi paesaggi decalcomania<sup>6</sup>, tedesco, di solito andare per la parte superiore di una varietà di surplus media e una pietra pomice jet grottesco appena meravigliosamente surreale. E 'vero che l'Ufficio del Turner piace niente di grave roccia: macchia bianca sui dettagli o non insistere, ma è l'auto che hai scelto per lui. Così il confronto dei risultati dei due processi non sembra giusto: Ascoltate ciò che il sentimento della squadra: Conoscere i limiti e confini cose relative: per sapere che cosa.<sup>7</sup>

<sup>5</sup> Ancora una volta, i tartufi solo punto mi Caillois in questo caso i dettagli e riferimenti al lavoro di Miguel Ángel Tornero. Cambiato il nome del poeta Gerard de Nerval e piccole crepe iniziano ad apparire in relazione ad altri eventi imprevisti.

<sup>6</sup> L'adesivo (francese: decalcomanie) è una tecnica pittorica che prevede l'applicazione di immagini, per esempio gouache nero su carta, che si trova sopra l'altro strato, in cui una leggera pressione viene applicata e quindi essiccato prima di iniziare.

<sup>7</sup> Secondo paragrafo di questo testo inedito. Si desidera che il lettore a sapere - se non avete indovinato - simile al processo fotografico casuale Tornero, questo testo si compone di citazioni di altre opere e autori che leggi la schiena, ero trufando pensieri e le correzioni personali, con molti dettagli e aneddoti che danno consistenza complicato punto di partenza.

The Butterfly Effect di Edward N. Lorenz FrigyesKarinthy<sup>8</sup> sei gradi di separazione, l'idea che ci possono essere connessioni imprevedute tra tutte le cose nel cosmo non è nuova. Non è l'argomento di questo libro. Anche la lettura di Gustavo cose buone il greco symploké<sup>9</sup> combattere tra di loro e si intrecciano solo se condividono alcune caratteristiche, che fanno parte della stessa categoria. Miguel Ángel Tornero sostiene che il significato delle cose da un vuoto, un abisso in autunno con il linguaggio e l'immagine, e la loro comune denominatore è sempre l'esperienza, salvare o distorce l'emissione di obbligazioni. Ma è anche un pittoriche categorie di dispositivi all'interno delle categorie della conoscenza, paradossalmente, collegarlo, e ci mostrano gli strani giochi Breakout a parte. In questo senso, le foto selezionate sono disposte in modo simile confusione e distinguere diversi per comprimere e allungare una tradizione pittorica che non è collegato al l'illusione dello spazio, se non lo fai, perché le parole sono troppo grandi. La paratassi è una figura retorica che promuove l'uso coordinato di frasi brevi; e un terzo titolo di una mostra curata Miguel lavorare nel 2012 ha pubblicato un bagnino è una contrazione della flotta nell'immensità del mare. Donut O pelle nascondere dietro alcune delle pagine di questo libro.<sup>10</sup>

8 In teoria del caos, l'effetto farfalla in grandi differenze causano la dipendenza sensibile dalle condizioni iniziali, in cui un piccolo cambiamento in un luogo in un sistema non lineare può essere in una fase successiva. Il nome coniato da Edward Lorenz effetto è derivato dal esempio teorico relativo alla formazione di un ciclone con battendo ali di farfalla scorsa settimana.

9 symploké: interlacciamento delle cose che una situazione (temporanea o permanente) per formare un sistema, nel suo complesso o più insieme come tensioni non solo al momento della connessione (che è sempre un momento di conflitto) tra loro, ma la separazione temporale o parziale indipendenza tra i concetti, corde, ecc Ho symploké contenuta in [63]. L'interpretazione di alcuni testi di Platone (Sofista 251E-253E), come se si tratta di una formulazione di un symploké principio universale (si oppongono sia il monismo olistico - "tutto è collegato a tutto" - come il resto del pluralismo - "niente è legata, almeno internamente, con niente" -) è ciò che ci spinge a considerare Platone come il fondatore filosofico di metodo critico (in contrasto con il metodo della metafisica olistici e pluralistiche di "filosofia accademica"). {1440-1441 TCC / TCC 559-573} → [Aggiornamento Maggio 2012] <http://www.filosofia.org/filomat/df054.htm>

10 Trovo difficile aggiungere altro. Con l'eccezione dell'ultima frase del paragrafo testo appartiene al catalogo della mostra Flores; Abyss; paratassi; (2012) in Lit-casa. Ho solo l'esposizione dell'artista.

Un altro grande sconosciuto, ma ha il suo marchio su innumerevoli composizioni musicali, che ha permesso Amado Jaén<sup>11</sup>. Oltre ad essere il bassista dei Los Diablos anche comporre uno dei suoi più grandi successi, "Un raggio di sole" Amado Jaén cantato insieme, ma tutto è stato adattato molte arie castigliano disegni animati. Le sue sono le traduzioni in spagnolo di canzoni da tutte le leggende del "Dragon Ball". Inoltre, per rendere (in collaborazione con Carmen Carreter in alcuni casi), conosciuta o non, la band suona castigliano "Alfred J. Kwak" dietro l'adattamento di "Saint Seiya", egli (interpretato da Bernard Minet, cantare la stessa versione francese) "Isidor", "Dennis the Menace", "Lucky Luke", "piccolo", "snorkel" "Dungeons and Dragons" (interpretati da dolce e misattributed gruppo Parcheesi) "Sherlock Holmes" (Ninja giocato) e "Teenage Mutant Ninja Turtles", solo per citarne alcuni.<sup>12</sup>

Al termine di una catena di fiori possono essere utilizzati per decorare la Sala Grande, una loggia massonica per l'anniversario. E 'anche il titolo di un libro, impossibile da trovare, si riferisce a tutto ciò che il Museo della California di Jurassic Tecnologia, Culver City pubblicato documenti. Può essere una parte essenziale della memoria di hawaiano tradizionale o polinesiana. O è il titolo di una canzone dei The Cure. Il mago e occultista Eliphas Levi snoda assio ma del libero arbitrio dell'uomo, dice che una catena di ferro è meno difficile da spezzare che una catena di fiori.<sup>13 14</sup>

Olivier Magny Locus Solus detto ogni "macchina" Rousset è un obiettivo dell'analisi non sono schiacciati somiglianze: meticolosa, queste macchine descrizioni delirio automatizza complesso, casuale, casuale, di solito sono causati da una dimostrazione di come lavorano insieme provoca, una spiegazione della sua origine, il suo parco e diverse sfumature che rendono il passato storico o leggendario, come strati. Abbiamo portato la promessa di un mondo di fantasia; pieno di strane creature; il Dungeon

11 Miguel mi dice che l'editor di testo è Jaen e Amado e inconsciamente

12 Estratto Literal da "I creatori delle canzoni della serie cartoon" in las.html <http://freak4tube.blogspot.com.es/2009/04/los-creatore-di-i-passi-di-tuning>

13 Eliphas Lévi, Magia Trascendentale, Weiser Books, York Beach, Maine 2001 (pag.208)

14 Ultimo paragrafo di testo curatoriale Flores; Abyss; paratassi; (2012) nel Lit Casa



Master; ha dato tutta la sua forza; Barbaro Y'; Egli è il custode; Acrobati, maghi; e il Signore; Dungeons & Dragons; un mondo infernale; Nascosto nell'ombra; il potere del male; (Bis)<sup>15</sup>. Riteniamo, inoltre, che è ovviamente importante mentre ci avviciniamo eliminato. Ci auguriamo che i

viaggiatori in mezzo a un labirinto di prigionieri congettura sono stati rinchiusi nel cuore di un mondo travagliato.<sup>16</sup> Voglio dire, grande.

15 Parte del testo di canzone Dungeons and Dragons introduttivi Serie

16 Paragrafo una delle Olivier de Magny Prefazione Locus Solus (1963), Raymond Roussel, Editions Rencontre, Losanna. Lungi dal Caillois nel suo "fertilità de l'Ambigu" di cui parla (vedi nota 1). La mia traduzione.



# UN ALGO, UN RITMO, UN MUNDO DE FANTASÍA

Carlos Fernández-Pello

Algunos artistas tratan de capturar las trampas invisibles; como poeta, no sería un atajo para revelar algunos de sus secretos. Tienen la esperanza de dejar una huella en su obra, un flash, su silencio. En mi opinión no es casualidad que estos artistas y poetas, tanto por lo que comúnmente se llama imágenes de diapositivas. En el campo de la lengua y la pintura, sólo las imágenes - una forma compleja para satisfacer la ambición intangible - que es una expresión de la ficción y la metáfora. Este tipo particular de imagen es increíble, a caballo entre lo llamó en otras ocasiones, como en el corazón de las imágenes y las imágenes infinitas son discapacitados. Las imágenes son imágenes que la negativa de significado son incompatibles por naturaleza infinita. Imágenes, sin embargo, algunos textos traducidos en símbolos, término a término desactiva el diccionario correspondiente puede ser reconstruido en un discurso equivalente; Estas imágenes son tan misteriosamente cerrado por accidente, o porque se han olvidado su contraseña, o porque se ha vuelto indiferente<sup>1</sup>.

Hablando de arte, el arte, Hans Belting ha declarado recientemente que un paso en la historia de las imágenes comenzó en el Renacimiento, que son propensos a terminar. Debo añadir que la caída del régimen de estética renacentista también influyó en el conocimiento y lo más importante, cómo su progreso Performa pidió transparencia -. «Era de los Descubrimientos», no en declive vano ya que en ambos casos, el arte o el conocimiento, no hay

<sup>1</sup> Esta cláusula sólo se aplica a mi traducción de «ambigüedad fructífera» en el borde del surrealismo. A Roger Caillois Reader (2003), pp.322-25, traducido al Inglés de la original «fertilité de l'Ambigu» en aventureuses correlaciones: esthétique generalizada; Au cœur du fantastique; la dissymétrie (1976 París, Gallimard) por Claudine Frank y Camille Naish.

duda de que gran parte del valor de la producción estética trasladado a otros lugares en el tiempo - algunos han predicado 100 años - pero sólo empujado recientemente recientemente por la crisis del sistema democrático, Jell este precursor conceptual un paso más termina en el arte de los años sesenta. No sé, no son obras de arte, puedan ser también producciones estéticas notables, pero el número de excepciones - no es el único que aprecia - y nos introduce en el corazón del sitio en el que se han sufrido como un sistema durante cinco siglos: que el arte es excepcional y, por extensión, algo de valor inestimable. Como artista es difícil darse cuenta de que somos un club, hienas y divertido retraso en el crecimiento perdido los más privilegiados defienden alimentados cuatro gatos; Sabemos que hemos cerrado en un fraude a la familia y amigos para la defensa es oficialmente nuestra experiencia de la nueva compra. En este sentido, no está fuera de la MBA dijo que su inversión en la oposición o la experiencia fue diferente. La perpetuación del estigma social que es la creación de un conocimiento previo de la persona.<sup>2</sup>

Estas y otras preguntas han tenido una agradable conversación con Miguel Ángel Tornero en una terraza de Tirso de Molina. Parece que hay un mercado creciente para libros de fotos creadas alguna esperanza para el fotógrafo, que es no es barato - sabemos que algo siempre lleno - pero si un acuerdo honestidad pasión amateur en aras de la equidad, si, precios y compras ultrices eu ligula Lorem ipsum quam Eget acaba de despertar Arcu Fringilla intheger. Donec Fusce ipsum Curabitur facilisis Cómodo eros

<sup>2</sup> El extracto corresponde a una publicación en Facebook 29 de julio 2014 pared Aitor Lajarín durante una conferencia a cargo de Alain Badiou ha hecho. Y mejorado y modificado.

Massa feugiat felis Cursus proinflammatoria congue ID posuere Potente Arcu conubia facilisis consequat inceptos bitur curandom Donec quam pulvinar turpis embarazada. Random Mensajes scelerisque euismod nisi enim cubilia Interdum, ñeque dolor sit amet quis congue aliquam Eget odio, ac tática Tortor mis iaculis NISL, accumsan de conseriesctetur ID NIBH, escucha serie diam diámetro Quis Bibendum.

A menudo comenzar en este contexto, de una manera organizada, para resaltar los detalles y elementos menos arbitrarias, de lo contrario, si alguna coherente, como si la clandestinidad. Estas señales dispersas infinitas imágenes, pantallas remotas puso un mensaje: estas imágenes han decidido llamarlo analógica o digital. Esto es porque su valor (si la hubiera), o al menos su eficacia reside en una red de juegos y exclusiones de diversas condiciones correlación entre la altura y el otro, y que nuestro reino alegoría viene a sustituir a la fría luz del conocimiento analítico.<sup>3</sup>

No pienso que el ángel tornero de Miguel<sup>4</sup> importancia atribuida a pensar en sus imágenes. Eso significa que ella está contenido en un intento por despejar, y transparente que ocultar. Pero es aún menos probable que compuso sus sonetos fotografiados realmente aleatoria, y trata de hacer sentido de que evita, para evitar el mal que ellos entienden que caigan. Para la cobertura de la ayuda para el video, una fundación privada para el año que viene para hacer un documental, la forma de trabajar es producir - Yo mismo he jugado un par de días, con la función de «Panorama» salario Photoshop - y la forma en que se siente, el algoritmo no es capaz de ejecutar Adobe tentación, por lo que él sabe que no se puede evitar por la fuerza; sentir la máquina lee el número de bits y las imágenes superpuestas, para empujar al bebé. Sospecho que, en el caso de Miguel, lo que pasó, no fue claro lo que quería transmitir: que se utilizó en un laberinto alegórico, de manera convincente, que los espectadores ver lo que los lectores quieren saber más, y yo estaba

en el lado izquierdo de la consistencia de la red metro de imágenes enigmáticas. Queda por verse si estos truco consistencia aleatoria seduce nosotros realmente relevante para nada. Pero incluso entonces, nunca dejó por completo a traducir o aplicar consistentemente seguro de tener un par de pasos entre la maleza, si tal declaración es. Y no hay mejor manera de desarrollar la emoción nuestra flexibilidad y capacidad de respuesta para conocer nuestra mente, cuando pasas un secreto, lo cual está prohibido. ¿Qué podemos esperar de arte, pero este tipo de enriquecimiento?<sup>5</sup>

Usted se sorprenderá si esta pregunta retórica con Caillois puede esperar una respuesta. Una analogía cero o el infinito e incluso impedir. Foto de equipo Turner ha la foto se ha presentado, o no es útil - no, como ya he dicho, una gran cantidad de imágenes - o cifrar un mensaje - en imágenes - son de ficción. El secreto no está en los sujetos fotografiados, pero como confusión conduce a una conexión lógica. No voy a dibujar, como por ejemplo un diagrama de red o una foto como agujeros de conexión Gurdjieff Daulmal hombres; Cuando un hombre con «Dungeons and Dragons» Parchís; Diseñador Netscape con el creador de «He-Man»; Max Ernst con el «Double Negative», de Michael Heizer. Y no tengo ningún escándalo; Cocinamos un puré visual cuyo sabor es consistente, estúpido, molesto, pero comprensible. Este es el secreto. Toque el instrumento, como he tratado de reunir una gran cantidad de pinturas rupestres de la gravedad pintados por Ernst: E 'sabe que el rendimiento de estos paisajes por calcomanía<sup>6</sup>, alemán, que generalmente van en lugar de la parte superior de una variedad de superávit y una piedra pómez chorro medio simplemente maravillosamente surrealista grotesca. Es cierto que la Oficina del Turner le gusta nada el rock grave: mancha blanca en los detalles o no insista, pero es el coche que usted ha elegido para él. Así que la comparación de los resultados de los dos procesos no parece justo: Es-

<sup>3</sup> Mencione el texto literal de Roger Caillois en el borde del surrealismo. A Roger Caillois Reader, pp.322-25.

<sup>4</sup> Este reto ha sido tomada de los textos originales del autor incluido en su catálogo del número aleatorio. Tratamiento Berliner (2010) ha publicado publicado por la residencia en el Künstlerhaus Bethanien en Berlín GmbH y él.

<sup>5</sup> Una vez más, sólo un punto de Caillois me trufas en este caso los detalles y referencias a la obra de Miguel Ángel Tornero. Se ha cambiado el nombre del poeta Gerard de Nerval y pequeñas grietas comienzan a aparecer en relación con otros acontecimientos imprevistos.

<sup>6</sup> El adhesivo (francés: calcomanías) es una técnica de pintura que proporciona para la aplicación de las imágenes, por ejemplo, gouache negro sobre papel, que se encuentra por encima de la otra hoja, en el que se aplica una ligera presión y luego seca antes de arrancar.

cuche lo que la sensación del equipo: Conocer los límites y fronteras cosas relacionadas: para saber lo que el mismo<sup>7</sup>

El efecto mariposa por Edward N. Lorenz Frigyes Karinty<sup>8</sup> seis grados de separación la idea de que puede haber conexiones imprevistas entre todas las cosas en el cosmos no es nueva. No es el tema de este libro. Incluso la lectura del *symploké*<sup>9</sup> griego Gustavo cosas buenas luchan entre sí y se entrelazan sólo si comparten algunas características, que son parte de la misma categoría. Miguel Ángel Tornero sostiene que el significado de las cosas a partir de un vacío, un abismo en el otoño con el lenguaje y la imagen, y su denominador común es siempre la experiencia, guardar o distorsiona la emisión de bonos. Pero también es un pictóricas categorías de dispositivos dentro de las categorías de conocimiento, paradójicamente, conecte todo, y nos muestran los extraños juegos Breakout separados. En este sentido, las fotografías seleccionadas están dispuestos a confundir similar y distinguir diferentes para comprimir y estirar una tradición pictórica que no está conectado a la ilusión de espacio, si no lo hace, porque las palabras son demasiado grandes. La parataxis es una figura retóri-

ca que promueve el uso coordinado de frases cortas; y un tercer título de una exposición comisariada Miguel trabajar en 2012 publicó un socorrista es una contracción de la flota en la inmensidad del mar. O una piel Donut esconderse detrás de algunas de las páginas de este libro.<sup>10</sup>

Otra gran incógnita, pero tiene su huella en innumerables composiciones musicales, que se deja Amado Jaén<sup>11</sup>. Además de ser el bajista de Los Diablos también componer una de sus más grandes éxitos, «Un rayo de sol» Amado Jaén cantó juntos, pero sobre todo ha sido adaptado muchas melodías dibujos animados castellano. Su- yas son las traducciones al español de canciones de todas las leyendas del «Dragon Ball». Por otra parte, para hacer (en colaboración con Carmen Carreter en algunos casos), conocido o no, la banda toca castellano «Alfred J. Kwak» detrás de la adaptación de «Saint Seiya» se (interpretado por Bernard Minet, cantar la misma versión en francés) «Isidor», «Dennis the Menace», «Lucky Luke», «pequeño», «snorkel» «Dungeons and Dragons» (interpretado por dulce y erróneamente atribuida grupo Parchís) «Sherlock Holmes» (Ninja jugó) y «Teenage Mutant Ninja Turtles “, sólo para nombrar unos pocos.<sup>12</sup>

Al final de una cadena de flores se puede utilizar para decorar el Gran Palacio, una logia masónica para el aniversario. Es también el título de un libro, imposible de encontrar, se relaciona con todo lo que el Museo de Tecnología Jurásica California, Culver City publicó documentos. Puede ser una parte esencial de la memoria de la hawaiana tradicional o polinesio. ¿O es el título de una canción de The Cure. El mago y ocultista Eliphas Levi vientos axioma de la libre voluntad del hombre, dice que una cadena de hierro es menos difícil de romper que una cadena de flores.<sup>13 14</sup>

7 Segundo párrafo de este texto inédito. ¿Quieres que el lector sepa - si no lo has adivinado - similar al proceso fotográfico azar Tornero, este texto se compone de citas de otras obras y autores que usted lee la parte de atrás, fui trufando pensamientos y correcciones personales, con muchos detalles y anécdotas que dar la textura punto de partida complicado.

8 En la teoría del caos, el efecto mariposa en grandes diferencias causan la dependencia sensible de las condiciones iniciales, en los que un pequeño cambio en un solo lugar en un sistema no lineal puede estar en un estado posterior. El nombre del efecto acuñado por Edward Lorenz, se deriva del ejemplo teórico que se refiere a la formación de un ciclón con el batir de alas de una mariposa semana pasada.

9 *symploké*: entrelazamiento de las cosas que una situación (temporal o permanente), para formar un sistema, como un todo o más conjuntos como tensiones no sólo en el momento de la conexión (que es siempre un tiempo de conflicto) entre sí, pero la separación de tiempo o independencia parcial entre conceptos, cuerdas, etc. *symploké* contenida en [63]. La interpretación de algunos textos de Platón (Sofista 251E-253E), como si se trata de una formulación de un *symploké* principio universal (se oponen tanto el monismo holístico - «todo está conectado con todo» - como el resto del pluralismo - «nada es vinculado, al menos internamente, sin nada») es lo que nos empuja a considerar a Platón como el fundador filosófico del método crítico (en contraste con el método de la metafísica holísticos y pluralistas de la «filosofía académica»). {1440-1441 TCC / TCC 559-573} → [Actualizado mayo 2012] <http://www.filosofia.org/filomat/df054.htm>

10 Me parece que es difícil añadir algo más. Con la excepción de la última frase del párrafo de texto pertenece al catálogo de la exposición Flores; Abismo; parataxis; (2012) en Lit-casa. Sólo tengo el nombre del artista exposición.

11 Miguel me dice que el editor de texto es Jaén y Amado e inconscientemente.

12 Extracto literal de «Los creadores de las canciones de la serie de dibujos animados» en las.html <http://freak4tube.blogspot.com.es/2009/04/los-creador-de-los-pasos-de-tuning>

13 Eliphas Levi, *Magia Trascendental*, Weiser Books, York Beach, Maine 2001 (pag.208)

14 Último párrafo del texto Flores curatoriales; Abismo; parataxis; (2012) en la Casa Encendida

Olivier de Magny Locus Solus dijo que cada «máquina» Roussel es un objetivo del análisis no son abrumadoras similitudes: meticulosos, estas máquinas descripciones delirio automatiza complejo, al azar, al azar, son por lo general causada por una demostración de cómo trabajan en conjunto hace que, una explicación de la de su origen, su parque y varias alusiones que hacen que el pasado histórico o legendario, como capas. Hemos traído la promesa de un mundo de fantasía; lleno de criaturas extrañas; el Dungeon Master; dio toda su fuerza; Y 'bárbaro; Él es el guardián; Acróbatas, magos; y el Señor; Dungeons & Dragons; un mundo infernal; Escondido en las sombras; el po-

der del mal; (Bis)<sup>15</sup>. También creemos que es obviamente importante medida que nos acercamos eliminamos. Esperamos que los viajeros en medio de un laberinto de conjeturas prisioneros fueron encerrados en el corazón de un mundo atribulado.<sup>16</sup> Digo, fantástico.

<sup>15</sup> Parte texto de la Canción de introductoria Dungeons and Dragons Series

<sup>16</sup> El apartado uno de Olivier de Magny Prefacio Locus Solus (1963), Raymond Roussel, Ediciones Rencontre, de Lausanne. Lejos de Caillois en su «fertilité de l'Ambigu» mencionada (véase la nota 1). Mi traducción.



## A LITTLE, A RHYTHM, A FANTASY WORLD

Carlos Fernández-Pello

Some artists try to capture the invisible traps; as a poet, it would not be a shortcut to reveal some of its secrets. They hope to leave a mark on her work, a flash, his silence. In my opinion it is no coincidence that these artists and poets, both as commonly called slide images. In the field of language and painting, only images - a complex manner to meet the intangible ambition - which is an expression of fiction and metaphor. This particular type of image is amazing, straddling called him on other occasions, as in the heart of the images and the endless images are disabled. The images are images that the refusal of meaning are incompatible by nature infinite. Images, however, some texts translated into symbols, term by term disables the corresponding dictionary can be rebuilt into an equivalent discourse; These images are so mysteriously closed by accident, or because they have forgotten their password, or because it has become indifferent<sup>1</sup>.

Speaking of art, art, Hans Belting has recently stated that a step in the history of images began in the Renaissance, which are likely to end. I should add that the fall of the regime of Renaissance aesthetics also influenced the knowledge and most importantly, how their progress Perma called for transparency -. "Age of Discovery", not in vain decline since in both cases, art or knowledge, there is no doubt that much of the value of aesthetic production moved to other places in time - some have preached 100 years - but only recently pushed recently by the crisis

<sup>1</sup> This clause only my translation of "fruitful ambiguity" is applied at the edge of surrealism. A Roger Caillois Reader (2003), pp.322-25, translated into English from the original "I fertilité de l'Ambigu" in aventureuses correlations: esthétique widespread; Au coeur du fantastique; the dissymétrie (1976 Paris, Gallimard) by Claudine Frank and Camille Naish.

of democracy, Jell this conceptual precursor ends a step in the art of the sixties. I do not know, they are not works of art, can also be notable aesthetic productions, but the number of exceptions - is not the only one who appreciates - and introduces us to the heart of the site that have suffered as a system for five centuries: that art is exceptional and, by extension, something of inestimable value. As an artist it is hard to realize that we are a club, hyenas and fun lost growth retardation defend the privileged fed four cats; We know we have closed in fraud to family and friends for the defense is officially our new shopping experience. In this sense, it is not out of the MBA said its investment in the opposition or the experience was different. The perpetuation of the social stigma that is creating a prior knowledge of the person.<sup>2</sup>

These and other questions have had a pleasant conversation with Miguel Ángel Tornero on a terrace of Tirso de Molina. There seems to be a growing market for photo books created some hope for the photographer, which is not cheap - we know that something always full - but if a deal honesty amateur passion in the interest of fairness, if prices and buy ultrices eu ligula Lorem ipsum quam Eget just woke Arcu Fringilla inthegeer. Donec Fusce ipsum Curabitur facilisis Comfortable Massa feugiat felis eros Cursus proinflammatory congue ID posuere Powerful Arcu conubia facilisis consequat inceptos bitur curandom Donec quam pulvinar turpis pregnant. Random Posts scelerisque euismod nisi enim cubilia Interdum, neque quis dolor sit amet aliquam congue Eget hate my iaculis Tortor

<sup>2</sup> The extract corresponds to a post on Facebook July 29, 2014 Aitor Lajarín wall during a lecture by Alain Badiou has. And improved and modified.



tacit ac NISL, accumsan of conseriesctetur ID NIBH, listen series Quis Bibendum diameter diam.

Often starting in this context, in an organized manner, to bring out detail and less arbitrary elements, otherwise, if some coherent, as if hiding. These scattered signals infinite images, remote displays a message put: these images have decided to call it analog or digital. This is because its value (if any), or at least its effectiveness lies in a network of games and exclusions of different correlation conditions between the height and the other, and that our kingdom allegory will replace the cold light of analytical knowledge.<sup>3</sup>

I do not think the turner Miguel Angel<sup>4</sup> emphasis on thinking about their images. That means she is content in an attempt to clear, and transparent to hide. But it is even less likely that he composed his sonnets photographed truly random, and tries to make sense of avoiding, to avert the evil that they understand they fall. For coverage of support for video, a private foundation for next year to make a documentary, the way of working is to produce - I myself have played a couple of days, with the function of "Panorama" salary Photoshop - and the way it feels, the algorithm is not able to run Adobe temptation, so he knows he can not avoid by force; feel the machine reads the number of bits and ghosting, to push the baby. I suspect that, in the case of Michael, what happened was not clear what he wanted to convey: that was used in an allegorical labyrinth, convincingly, that viewers see what readers want to know more, and I was in the left side of the consistency of the subway network of enigmatic images. It remains to be seen whether these random consistency trick seduces us really relevant to anything. But even then, he never stopped completely translate or apply consistently sure to have a couple of steps in the weeds, if such a statement is. And what better way to build the excitement our flexibility and responsiveness to meet our mind, when you pass a secret, which is prohibited. What can we expect from art, but this type of enrichment?<sup>5</sup>

<sup>3</sup> Mention the literal text of Roger Caillois on the edge of surrealism. A Roger Caillois Reader, pp.322-25.

<sup>4</sup> This challenge has been taken from the original texts of the author included in his catalog of the random number. Treatment Berliner (2010) has published published by the residence at the Künstlerhaus Bethanien in Berlin GmbH and him.

<sup>5</sup> Again, just one point I Caillois truffles in this case the details and references to the work of Miguel Ángel Tornero. Changed the name of the poet Gerard de Nerval and small cracks begin to appear in relation to other unforeseen events.

You will be surprised if this rhetorical question with Caillois can expect a response. An analogy zero or infinity or even prevented. Team photo Turner has the photo has been submitted, or is not useful - no, as I said, a lot of images - or encrypt a message - in pictures - they are fiction. The secret is not in the subjects photographed, but as confusion leads to a logical connection. I'm not going to draw, such as a network diagram or a photo as Gurdjieff connection holes Daumal men; When a man with "Dungeons and Dragons" Parcheesi; Designer Netscape with the creator of "He-Man"; Max Ernst with the "Double Negative" by Michael Heizer. And I have no scandal; We cooked a visual mash whose flavor is consistent, stupid, annoying, but understandable. This is the secret. Play the instrument, as I have tried to gather a lot of cave paintings of gravity painted by Ernst: E 'known that the performance of these landscapes decal<sup>6</sup>, German, usually go in for the top of a variety of surplus medium and a pumice stone just wonderfully surreal grotesque jet. It is true that the Office of the Turner likes nothing serious rock: white spot on the details or do not insist, but is the car that you have chosen for him. So the comparison of the results of the two processes does not seem fair: Hear what the feeling of the team: Know the limits and boundaries related things: to know what it.<sup>7</sup>

The Butterfly Effect by Edward N. Lorenz Frigyes Karinthy<sup>8</sup> six degrees of separation, the idea that there may be unforeseen connections between all things in the cosmos is not new. It is not the subject of this book. Even reading

<sup>6</sup> The adhesive (French: stickers) is a painting technique that provides for the application of images, for example black gouache on paper, which is located above the other sheet, wherein a slight pressure is applied and then dried before starting.

<sup>7</sup> Second paragraph of this unpublished text. You want the reader to know - if you have not guessed - similar to the photographic process random Tornero, this text consists of quotations from other works and authors you read the back, I was trufando personal thoughts and corrections, with many details and anecdotes that give texture complicated starting point.

<sup>8</sup> In chaos theory, the butterfly effect in large differences cause the sensitive dependence on initial conditions, where a small change at one place in a nonlinear system can be in a later stage. The name coined by Edward Lorenz effect is derived from the theoretical example relating to the formation of a cyclone with beating wings of butterfly last week.

the Greek symploké Gustavo good things<sup>9</sup> fighting each other and intertwine only if they share some characteristics, which are part of the same category. Miguel Ángel Tornero argues that the meaning of things from a void, an abyss in the fall with language and image, and their common denominator is always the experience, save or distorts the bond issue. But it is also a pictorial device categories within categories of knowledge, paradoxically, plug it in, and show us the strange Breakout games apart. In this sense, the selected photos are arranged similarly confusing and distinguish different to compress and stretch a pictorial tradition that is not connected to the illusion of space, if you do not, because the words are too big. The parataxis is a figure of speech that promotes the coordinated use of short sentences; and a third title of an exhibition curated Miguel work in 2012 published a life-guard is a contraction of the fleet in the immensity of the sea. Donut O skin hide behind some of the pages of this book.<sup>10</sup>

Another big unknown, but it has its mark on countless musical compositions, which allowed Amado Jaén<sup>11</sup>. Besides being the bassist for Los Diablos also compose one of his biggest hits, "A ray of sunshine" Amado Jaén sang together, but everything has been adapted many tunes Castilian animated drawings. His are the Spanish translations of songs from all the legends of the "Dragon Ball". Moreover, to make (in collaboration with Carmen Carreter in some cases), known or not, the band plays Castilian

9 symploké: interlacing of the things that a situation (temporary or permanent) to form a system, as a whole or more sets as tensions not only at the time of the connection (which is always a time of conflict) with each other, but the time separation or partial independence between concepts, ropes, etc. I symploké contained in [63]. The interpretation of certain texts of Plato (Sophist 251E-253E) as if it is a formulation of a universal principle symploké (oppose both the holistic monism - "everything is connected to everything" - like the rest of pluralism - "nothing is linked, at least internally, with nothing"-) is what pushes us to consider Plato as the philosophical founder of critical method (in contrast to the method of holistic and pluralistic metaphysics of "academic philosophy"). {1440-1441 TCC / TCC 559-573} → [Updated May 2012] <http://www.filosofia.org/filomat/df054.htm>

10 I find it difficult to add more. With the exception of the last sentence of paragraph text belongs to the exhibition catalog Flores; abyss; parataxis; (2012) in Lit-house. I have only the artist exposure.

11 Miguel tells me that the text editor is Jaen and Amado and unconsciously.

"Alfred J. Kwak" behind the adaptation of "Saint Seiya" he (played by Bernard Minet, sing the same French version) "Isidor", "Dennis the Menace", "Lucky Luke", "small", "snorkel" "Dungeons and Dragons" (played by sweet and misattributed Parcheesi group) "Sherlock Holmes" (Ninja played) and "Teenage Mutant Ninja Turtles", just to name a few.<sup>12</sup>

At the end of a chain of flowers can be used to decorate the Great Hall, a Masonic lodge for the anniversary. It is also the title of a book, impossible to find, it relates to all that the California Museum of Jurassic Technology, Culver City published documents. It can be an essential part of the memory of traditional Hawaiian or Polynesian. Or is the title of a song by The Cure. The magician and occultist Eliphas Levi winds axiom of the free will of man, says that an iron chain is less difficult to break than a chain of flowers.<sup>13 14</sup>

Olivier Magny Locus Solus said each "machine" Rousset is an objective of the analysis are not overwhelming similarities: meticulous, these machines descriptions delirium automates complex, random, random, are usually caused by a demonstration of how they work together causes, an explanation of its origin, its park and several overtones that make the historical past or legendary, as layers. We have brought the promise of a fantasy world; full of strange creatures; the Dungeon Master; gave all his strength; Y 'barbarian; He is the guardian; Acrobats, magicians; and the Lord; Dungeons & Dragons; an infernal world; Hidden in the shadows; the power of evil; (Bis)<sup>15</sup>. We also believe that it is obviously important as we approach eliminated. We hope that travelers amid a maze of conjecture prisoners were locked up in the heart of a troubled world.<sup>16</sup> I mean, great.

12 Literal excerpt from "The creators of the songs from the cartoon series" in las.html <http://freak4tube.blogspot.com.es/2009/04/los-creator-of-the-steps-of-tuning>

13 Eliphas Levi, Transcendental Magic, Weiser Books, York Beach, Maine 2001 (pag.208)

14 Last paragraph of text curatorial Flores; abyss; parataxis; (2012) in the Lit House

15 Part Text Song introductory Dungeons and Dragons Series

16 Paragraph one of Olivier de Magny Preface Locus Solus (1963), Raymond Rousset, Editions Rencontre, Lausanne. Far from Caillois in his "fertilité de l'Ambigu" mentioned (see footnote 1). My translation.